

# I Communiqué de presse I

Mixar présente

## **MACHINORGANISME**

Xavier Drong

Le Bol, Le 108 - Maison Bourgogne, Orléans

**Exposition du 24 mai au 7 juin 2008**

Vernissage le samedi 24 mai 2008 à 18h30

Dans les tableaux de Xavier Drong, il y a de l'entrelac et de la langue, des enlacements. Ou plutôt il y a deux formes autonomes, toutes de rondeurs et d'excroissances, qui s'interpénètrent. Les formes y combinent le charnu suggéré par le modelé qui volumétrise certaines rondeurs et la planéité que donnent le peu d'épaisseur de la matière qui les dessine et les éclaboussures de peinture qui tombent ici et là. Elles se détachent sur un fond neutre pour se donner à voir comme images à regarder mais aussi à interpréter. Comme chez plusieurs de ses contemporains, l'artiste choisit ici la langue de l'abstraction, mais sans empêcher, tout au contraire, les délices de la suggestion iconographique et de la similitude. Mais nommer les images (là, dans l'esprit) que ces images (ici, sur la toile) à leur tour font surgir risque de n'être valable que pour celui qui parle ou écrit. Tout au plus avancera-t-on que sur chaque toile deux formes entretiennent un rapport caractérisé par l'imbrication, la projection et l'enveloppement, rapport qui n'est pas sans rappeler celui que nous présentent les imageries microscopiques de la fécondation (la création, affaire de l'abstraction en peinture depuis l'origine et pas seulement dans ses moments biomorphiques !), mais avec les frottements et les grincements que suggèrent ces formes en dents de scie qui parfois ponctuent la cavité où passe l'excroissance allongée. Sans la contrer par le lisse et le froid de la technologie (comme peut le faire David Reed par exemple), Xavier Drong reprend ici une thématique visuelle baroque particulièrement dynamique, de celle qui laisse penser face à telle Annonciation du Titien que l'ange va continuer son chemin vers la Vierge tout agitée qui le regarde, n'était le rai de lumière divin qui les sépare en la touchant. Rendue abstraite, cette thématique s'incarne en même temps dans des formes grotesques, qui rappellent celles des bandes dessinées à la Crumb et font songer aux coupes anatomiques de quelque monstrueux baiser (mais je ne sais pas que les céroplasticiens du passé les plus imaginatifs se soient jamais essayés à un tel exercice) à moins que ce ne soit un bizarre passage de témoin, qui tiendrait aussi bien de la main chaude que de la transmission par piston. Si l'abstraction est affaire de distance et la figuration d'identification, alors les tableaux de Xavier Drong entrelacent simplement l'une à l'autre, en les chargeant d'affects (de ceux qui transforment la distance en répulsion et l'identification en attirance). Sa langue est ductile, les sensations qu'elle suscite pour le moins contradictoires.

Eric de Chassey, 2005

### **Ouverture de l'exposition**

Du mercredi au samedi de 17h à 19h

Entrée libre

### **Le BOL**

B8 / Le 108 - Maison Bourgogne - 108, rue de Bourgogne - 45000 Orléans

[www.mixar.fr](http://www.mixar.fr) - [contact@mixar.fr](mailto:contact@mixar.fr)

Avec le soutien de la Ville d'Orléans, du Conseil général du Loiret et du 108 - Maison Bourgogne.

## **Xavier Drong**

www.drong.org

Né à Bruxelles en 1971, vit et travaille à Berlin et Paris.

### **Expositions individuelles – sélection**

2006: *Hybrides*, District, Marseille

2005: *Dislocations*, Christian Aubert Moments Artistiques, Paris  
L'Atelier blanc, Villefranche de Rouergue

2004: La Sorbonne, Paris (catalogue)

2003: Espace Premier Regard, Paris (commissaire Gilles Fuchs)

2002: Espace galerie du Café Chéri(e), Paris

2001: Maison d'Art Contemporain Chaillioux, Fresnes

### **Expositions collectives – sélection**

2007: *sens fiction 03*, ERBA, Rouen (commissaire Bernard Lallemand)

2006: *A partir de trois c'est la foule* (avec Sébastien Hoëltzener et Nicolas Royer), Le Parc Saint Léger, Pougues les Eaux

2005: *Traces d'enfance*, Galerie RX, Paris

Etats de Peinture, Maison des Arts, Malakoff (commissaire Philippe Piguet) (publication)

2004: Galerie Pitch, Paris

2003: *Exposition des lauréats*, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine (avec Dominique De Beir) (catalogue)

2002: *Carte Blanche à Pierre Wat*, Galerie du Haut-Pavé, Paris

*Micro*, Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans

2001: *Jeune Création 2001*, Grande-Halle de la Villette, Paris (catalogue)

2000: *L'oeil écoute*, Duc des Lombards, Paris (avec Damien Cabanes, Anne Ferrer, Alain Kirili ...)

### **Prix, résidences**

2006: Résidence, Le Parc Saint Léger, Pougues les Eaux

2003: Prix Fénéon

2002: Prix « Novembre à Vitry »

### **Bibliographie sélective**

- *Ubik*, France 5, 26 mars 2006

- « A partir de trois, c'est la foule », *Le Mur dans le miroir*, 8 février 2006

- Pierre Wat, « Ambivalence », *L'Art dans les chapelles*, Pontivy, 2005

- Eric de Chasse, « Xavier Drong », *L'Atelier blanc*, Villefranche-de-Rouergue, 2005

- Pierre Wat, *Art Press*, n°311, avril 2005, pp. 85-86

- Laurent Boudier, « Etats de Peinture », *Télérama*, n°2875, février 2005

- Philippe Piguet, « Etats de Peinture », « Xavier Drong », *Semaine*, n°36, janvier 2005

- Daniel Abadie, « Xavier Drong, le mot sur la langue », *Xavier Drong, Prix Fénéon 2003*, Paris, La Sorbonne, 2004

- Lucile Encrevé, Communiqué de presse, Paris, La Sorbonne, 2004

- Olivier Célik, « Le Retour en force de la peinture », *Le Figaro*, 3 juillet 2004, p. 26

- Xavier Drong, Communiqué de presse, *Xavier Drong*, Paris, Espace Premier Regard, 2003

- Jacques Bouzerand et Thierry Spitzer, « Place à l'art contemporain », documentaire, France 5, 2003

- Pierre Wat, « L'invention de soi » et « Abstraction ambiguë », *Xavier Drong*, Vitry-sur-Seine, Galerie Municipale, 2003

- Caroline Langer Ha Thuc, « Xavier Drong et les tiges cambrées », *Le Mague*, www.e-terviews.org, 20 mai 2003

- Pierre Wat, « Claude Buraglio et Xavier Drong », *Carte Blanche à Pierre Wat*, Paris, Galerie du Haut-Pavé, 2002

- Laurence Gossart, « Prix international de Peinture », *paris-art*, www.paris-art.com, novembre 2002

- Pierre Wat, « Bascule », *Xavier Drong*, Fresnes, MACC, 2001

- Lucile Encrevé, « Des peintures de Xavier Drong », *Xavier Drong*, Paris, August & Debouzy, 2001

- Anne Malherbe, « Sept jeunes artistes pour une nouvelle décennie », *VERSO Arts et Lettres*, n° 22, avril 2001, pp. 22-26 ("Xavier Drong", p. 23)